

HITOS. PARTICIPACIÓN FEMENINA EN EL SALÓN NACIONAL*

La participación femenina en el máximo certamen artístico nacional es puesta en foco en el siguiente diagrama. Para su realización, hemos recurrido a estadísticas internas así como a la vital contribución de la historia del arte, que con aportes como los de Andrea Giunta y Georgina Gluzman ha abierto un nuevo capítulo en la investigación acerca del centenario Salón Nacional de Artes Visuales. Como se podrá observar, la participación de artistas mujeres en el certamen ha sido sostenida y creciente desde sus inicios, en 1911. Sin embargo, dicha participación no se tradujo siempre en premios, dando como resultado un acervo –el del Palais de Glace– en el que el 80% de las obras fueron realizadas por artistas hombres. Por dar un ejemplo, en la categoría Pintura, sólo 10 premios de un total de 106 otorgados entre 1911 y 2021 fueron recibidos por mujeres, lo que representa un 9,4% del total. En 2018, atendiendo a dicha desigualdad, la institución establece un piso de 50% de participación femenina en todas las instancias, asegurando la composición igualitaria del Jurado, así como la distribución equitativa de los premios.

Por razones de espacio, hemos tenido que limitar nuestro análisis dejando fuera a mujeres cuyas trayectorias han sido decisivas. Confiamos en que este sea sólo un primer paso e invitamos a la comunidad académica y al público interesado a ampliar nuestra investigación. Hemos intentado representar la participación femenina en todas sus variantes, no sólo en el rol de artistas o hacedoras, sino también en el de mecenas o promotoras y como curadoras e integrantes del Jurado. Los diversos colores, que identifican las categorías en las que se divide el Salón, dan cuenta de la incorporación gradual de las mismas, así como de la creciente actuación de las artistas mujeres en cada una de ellas. También permiten visualizar la tardía premiación de las artistas en ciertas categorías, cuya incorporación al certamen dista –en algunos casos– décadas del reconocimiento de las mujeres. Por otro lado, aquellas zonas donde hay poca variedad de color, indican cómo las artistas sólo reciben premios en ciertas categorías asociadas tradicionalmente a lo femenino –como la cerámica y el textil– mientras son excluidas de otras. Con la incorporación, en la 110.^a edición del Premio Salón Nacional de Artes Visuales, del cupo no binario travesti trans de 5% –ampliamente superado en las instancias de inscripción y selección–, nos dirigimos hacia un Salón que, más allá del binarismo, intenta ser más diverso y representativo.

Cecilia Martínez

* N. de E.: este libro se publica en 2023, de ahí la información actualizada hasta el año 2022.

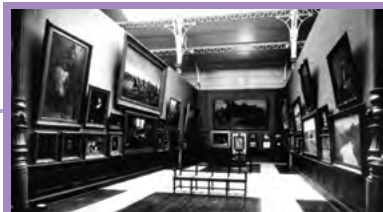


1911

"Con la esperanza de que contribuya a la formación de artistas y público [...] e iluminar así el camino hacia un arte nacional", se realiza la primera **Exposición Nacional de Arte**. De un total de 127 expositores, 18 son artistas mujeres, entre las que destacan: **Dolores Benoit de Zapiola, Helia Fernández Blanco, María Gorostiaga y Lía Gismondi**. La obra *Rincón de Saavedra* de **María Washington** es adquirida con destino al Museo Nacional de Bellas Artes.

Con grandes expectativas, se inaugura la segunda **Exposición Nacional de Arte**. A pesar de que el número de participantes se duplica, la convocatoria femenina aumenta sólo en un 2,5% respecto del año anterior.

1912



En su tercera edición, el Salón otorga el **Premio "Dr. Carlos de la Torre"** a **Carmen Arufé** por su óleo *Nubes*.

1913

María Jáuregui de Pràdere es la primera benefactora mujer en instituir un premio a su nombre. El mismo es otorgado en dos ocasiones: 1913 y 1916.

Premio a Extranjeros
Leonie Matthis
En la quinta
Óleo

1919



1921

Segundo Premio Municipal
Emilia Bertolé
Violetas
Pastel

Lía Correa Morales, quien desde su regreso de Europa se convierte en asidua participante del Salón, recibe el **Premio Estímulo** por su pintura *Naturaleza muerta*.

1923



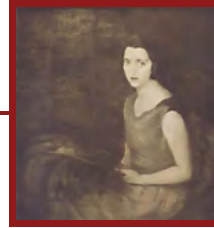


1924

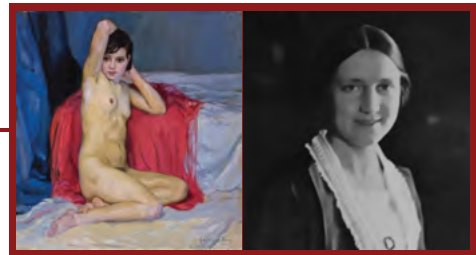
Mis vecinas, uno de los tres envíos de **Raquel Forner** al Salón de este año, obtiene el **Tercer Premio** en la categoría Pintura. Así, se convierte en la primera mujer en obtener uno de los tres máximos galardones. "*Mis vecinas* daba cuenta del importante ingreso de la modernidad urbana al Salón Nacional", comenta Georgina Gluzman. Sin embargo, la pieza es destruida por la propia artista.

Profesora de Dibujo egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes, **Hildara Pérez de Llansó** participa numerosas veces en el certamen. En 1926, su óleo *Abstracción* recibe un doble reconocimiento: **Premio Estímulo** y **Tercer Premio Municipal**.

1926



Ana Weiss de Rossi obtiene el **Tercer Premio Nacional** por su pintura *Desnudo*. En 1916, había sido reconocida con el **Premio "Doctor Pedro Lagleyze"** por *Retrato de la señorita Clara Wilmart*. Señalada como una de las artistas más destacadas de su generación, Ana Weiss participa sostenidamente del Salón Nacional desde sus comienzos.



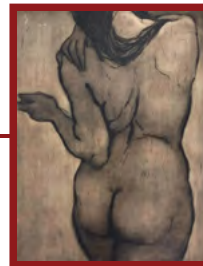
1928

Segundo Premio Nacional
Lía Correa Morales
Retrato de mujer
Óleo



Catalina Mórtola de Bianchi es una de las primeras mujeres que realiza estudios artísticos en la entonces Academia Nacional de Bellas Artes. Participa del certamen con el aguafuerte *Triunfadora*, que marca un giro en su producción y se alinea con la representación de un nuevo tipo de desnudo femenino, inédito en la historia del Salón Nacional.

1933



Cecilia Grierson, primera médica argentina, instituye el **Premio "Doctora Cecilia Grierson"**, que consiste en una medalla de plata a la obra que represente a "la niñez sana y feliz". Producto de su legado, el premio se mantiene hasta 1999.

1933



Primer Premio Municipal
Ana Weiss de Rossi
Bodas de Oro
Óleo

1933

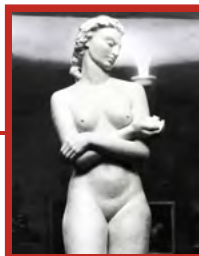


1
9
3
4

Lía Correa Morales se convierte en la primera mujer integrante de un Jurado en la historia del certamen. Comparte el cargo junto con Gastón Jarry, Miguel C. Victorica, Raúl Mazza, Pedro Domínguez Neira y Alfredo Torcelli.

María Carmen Portela Cantilo obtiene el **Segundo Premio Nacional**, la distinción más alta otorgada a una mujer en la categoría de Escultura hasta ese momento.

Figura para un estanque
Yeso

1
9
3
5

Primer Premio Nacional
Ana Weiss de Rossi
El sibarita
Óleo

1
9
3
51
9
3
7

Segundo Premio Municipal
María del Carmen Aráoz Alfaro
Las pobres mujeres
Cemento

Premio Adquisición al Grabado
María Esther Leanes
Apuntes de plazas
Aguafuerte

1
9
3
8

Primer Premio Adquisición de la
Comisión Nacional de Cultura
Ana Weiss de Rossi
La visita
Óleo

1
9
3
8

Premio Adquisición al Grabado
Hemilce M. Saforcarda
Campamento gitano
Puntaseca

1
9
3
8



Ana Weiss de Rossi se consagra como la primera mujer en obtener el **Gran Premio Adquisición** en la categoría Pintura.

La abuelita
Óleo

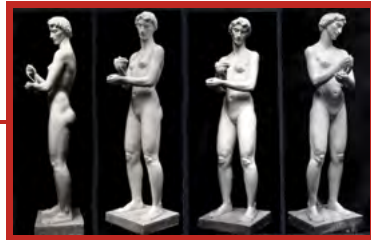
1939



Premio Adquisición al Grabado
Magda de Pamphilis
El caserío
Aguada

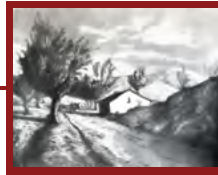
Primer Premio Municipal
María del Carmen Aráoz Alfaro
Figura de una atleta
Yeso

1940



Premio Adquisición al Grabado
Julia E. Vigil Monteverde
A los cerros (Unquillo)
Aguada

1940



Segundo Premio Nacional
Cecilia Marcovich
Cabeza de niña
Piedra

1940



Premio Adquisición al Grabado
Nélida Demichelis
Nacimiento de Venus
Grabado

1940



1941

Premio de la Comisión Nacional de Cultura
Raquel Forner
Autorretrato en 1941
Óleo

Primer Premio Nacional
Raquel Forner
El drama
 Óleo

1
9
4
2



Premio Adquisición al Grabado
Margarita Portela Lagos
Coihues
 Aguafuerte

1
9
4
2



1
9
4
3

Primer Premio Adquisición de la
 Comisión Nacional de Cultura
Raquel Forner
Retablo del dolor
 Óleo

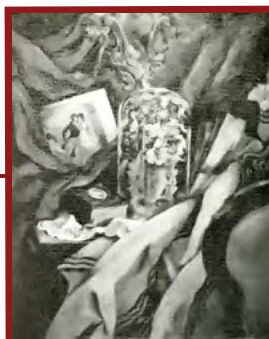
Premio Adquisición al Grabado
Eloísa Graciana Morás
Un juguete
 Puntaseca

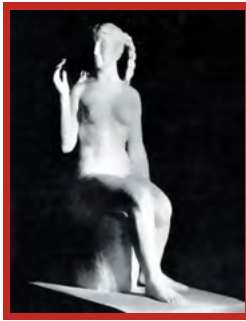
1
9
4
5



Segundo Premio Nacional
Carlota Stein
Legado
 Óleo

1
9
4
5





1
9
4
7

Segundo Premio Nacional
María Amelia Cereghini de Marteau
Predestinación
Yeso



1
9
4
7

Premio Adquisición al Grabado
Ana María Moncalvo
Yo en el fondo del mar, de A. Storni
Aguatinta

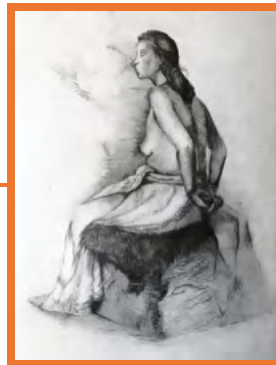


1
9
4
7

Premio Adquisición al Grabado
Marina Yvorra
Montañesa
Aguafuerte

Paulina Gallo es la primera mujer en obtener un galardón en la categoría Grabado por su obra *La cautiva*.

1
9
4
9

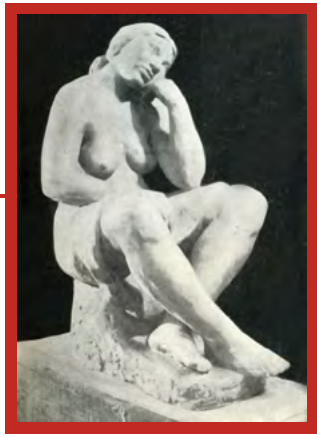


1
9
5
1

Gran Premio de Honor
Presidente de la Nación Argentina
Ana María Moncalvo
Los cuatro jinetes del Apocalipsis
Aguafuerte

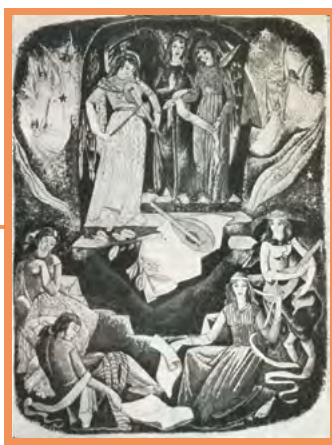
Primer Premio Nacional
María Amelia Cereghini de Marteau
Figura
Yeso

1
9
5
2



Gran Premio de Honor
Presidente de la Nación Argentina
Eloísa Graciana Morás
Concierto
Aguatinta

1
9
5
2

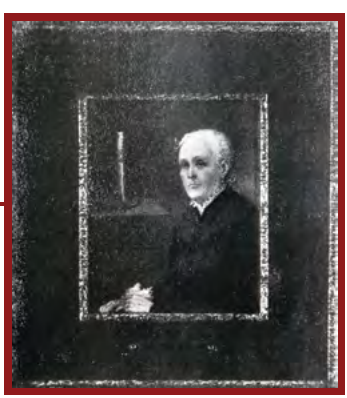


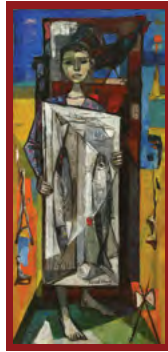
1
9
5
4

Gran Premio
Presidente de la Nación Argentina
Elba Villafañe
Bautismo
Lápiz

Gran Premio de Honor
Presidente de la Nación Argentina
Ana O. López Wallace de Buzzo
Misia Catalina
Acuarela sobre marfil

1
9
5
5





1
9
5
6

Raquel Forner obtiene el Gran Premio de Honor por *El envío*. El reconocimiento es interpretado como reparación por el galardón que no recibe en 1945, cuando su obra *Liberación*, que la crítica consideraba destinataria incuestionable del Gran Premio, fue desesti-



1
9
5
6

Rosa Frey y María Teresa Roig obtienen menciones en Dibujo, categoría que se incorpora por primera vez al Salón.



1
9
5
6

Cata Mórtola de Bianchi instituye un premio a su nombre, que tiene continuidad hasta 1999 gracias al aporte pecuniario de su hija, Marta Bianchi de Yaniz. Pintora, grabadora, muralista e ilustradora, Cata participa asiduamente del Salón, ejerce la docencia en diversos institutos y crea el primer Museo de Grabadores Argentinos.

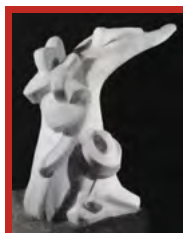
Gran Premio de Honor
Elba Villafañe
La virgen y su estrella
Xilografía

1
9
5
9



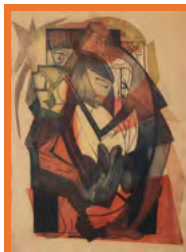
1
9
6
0

Mención Honorífica Arte Histórico
María Rosa Petray
Movimiento Libertador de Mayo
Yeso



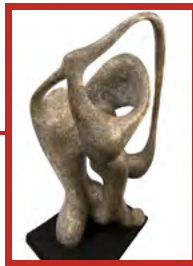
1
9
6
0

Primer Premio
Francisca Sabarino
India
Aguatinta y aguafuerte



Primer Premio
María Cristina Molina Salas
Forma abstracta
 Yeso pintado

1961

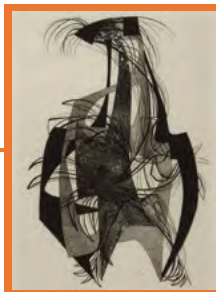


Gran Premio de Honor
Beatriz Juárez
La flor
 Xilografía

1961

Premio Especial Cincuentenario
Ana María Moncalvo
Abstracción 4
 Aguatinta y aguafuerte

1961

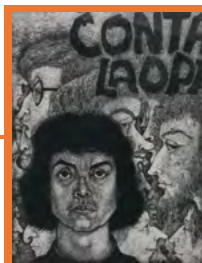


1963

Premio de Honor
 Ministerio de Educación y Justicia
Marta Beatriz Llanso de Saggese
Madre
 Cemento

Premio de Honor
 Ministerio de Educación y Justicia
Aída Carballo
Autorretrato con narices
 Aguafuerte y aguatinta

1964



1966

Primer Premio
Selva Vega
Júbilo en el regazo
 Cemento coloreado

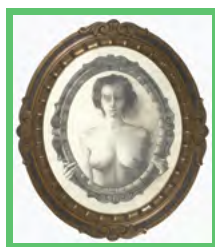
Primer Premio
Alicia Orlandi
Continuidades discontinuas
 Aguatinta y aguafuerte

1
9
6
7



1
9
7
1

Gabriela Bocchi y Jorge Santa María obtienen el **Primer Premio** en el Certamen Nacional de Investigaciones Visuales, que por segundo año consecutivo se realiza de forma paralela al Salón. Sin embargo, el gobierno del General Lanusse posterga la inauguración de la muestra, declara desiertos los premios y ordena el retiro de las obras. *La celda*, instalación de abierto contenido político, se da por desaparecida hasta 2002, año en que es hallada y expuesta en el Palais de Glace.

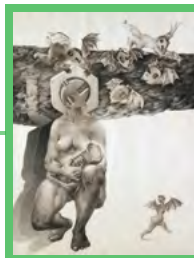


1
9
7
1

Gran Premio de Honor
Norma Bessouet
A que sí
 Lápiz

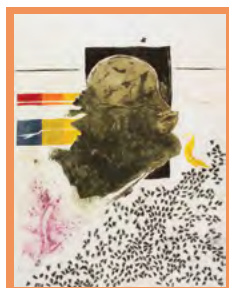
Primer Premio
Beatriz Varela Freire
Mater
 Lápiz y tinta

1
9
7
2



1
9
7
3

Se instituye el Premio "Celia Cornero Latorre" en honor a la pintora y dibujante nacida en Carmen de Areco en 1914 y fallecida en 1972.

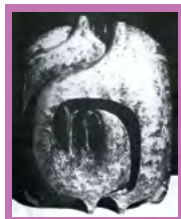
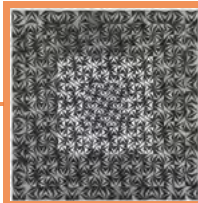


1
9
7
3

Gran Premio de Honor
Delia Fabre
En boca cerrada
 Gofrado, aguafuerte y aguatinta

Gran Premio de Honor
Alicia Orlandi
Canto-retrato de Charli a Sir Charlie Chaplin
 Aguafuerte

1975



1976

Primer Premio Cacharros
María Elisa Villar de Arana
Nacimiento de la forma
 Chamote

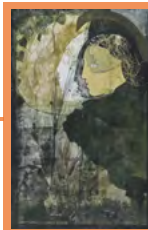
En su segunda edición, el Salón Nacional de Arte Cerámico premia por primera vez a dos artistas mujeres: **Nélida Luciani** obtiene el **Gran Premio de Honor** con su obra *Figura sentada* y **Mireya Baglietto** el **Primer Premio** por *Cabeza de señora confundida*.

1977



Premio Adquisición Apartado Monocopia
María Luisa Benavidez de Mancuso
Hacia dónde?
 Monocopia

1977



1978

Se instituye el Salón Nacional de Tapices, antecedente de la disciplina Textil. **Gracia Cutuli** es galardonada con el Gran Premio de Honor por *Componga un vuelo de gaviotas*, mientras que **Nora Aslan** obtiene el **Primer Premio** por *Continuo*.



1978

Primer Premio Murales en Equipo
Ángela Rosaura Araya
Construcciones 80
 Cerámica esmaltada



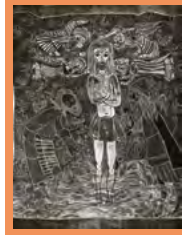
1978

Primer Premio Murales
Lidia Maissa
Mural 2
 Chamote y esmalte



1
9
7
8

Primer Premio Apartado B
**Ana Fuchs, Graciela Inés Limardo,
Rosaura Mahler**
Casi siete
Enhebrado y cosido

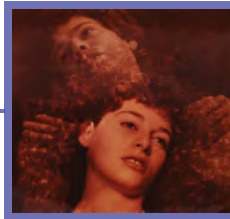


1
9
7
8

Gran Premio de Honor
Alda María Armagni
La puerta del bautismo de Jesús
Aguafuerte, xilografía

En su sexta edición, el **Salón Nacional de Arte Fotográfico** —antecedente de la categoría Fotografía— premia por primera vez a una mujer: **Beatriz Mitsouko Cullen** obtiene el **Gran Premio de Honor** por *Amor Ensueño*.

1
9
7
9



Primer Premio Escultura
Lydia Irene Fourcade
Libre
Chamote y esmalte

1
9
7
9



Primer Premio Murales
Elida Husson
El rostro perdido
Chamote y esmalte

1
9
7
9



Primer Premio Cacharros
Vilma Villaverde
Sin título
Chamote esmaltado

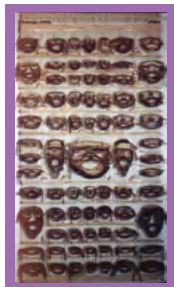
1
9
7
9



Gran Premio de Honor
Azucena Miralles
*Velamen, puerto Santa María
de los Buenos Aires*
Cuero retobo texturado

1
9
7
9

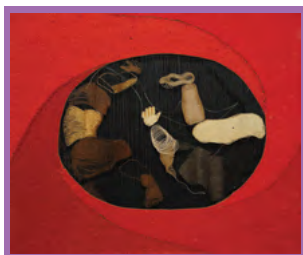


1
9
8
0

Primer Premio Apartado A
Beatriz Bongliani
Creación 1980, de la serie Los gestos
 Telar alto lizo

1
9
8
0

Primer Premio Apartado B
Julia Elena Mauro, Malena Mera
Manantial
 Entubado en polivinilo en pvc y tramado a mano en pvc

1
9
8
0

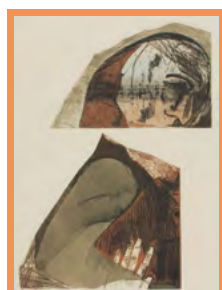
Gran Premio de Honor Apartado A
Silvia Sieburger
Hacia otro espacio
 Técnica mixta

1
9
8
0

Gran Premio de Honor
Gabriela Aberastury
Apuntalamiento
 Lápiz

1
9
8
0

Gran Premio de Honor
Lidia Juárez
Orfeo y Euridice
 Hierro

1
9
8
0

Primer Premio
Alicia Díaz Rinaldi
El loco
 Técnica mixta

Primer Premio Escultura
Ana Nieniewska
Mujer del ciruja
 Pasta blanca esmaltada

1
9
8
1



Primer Premio Murales
Alicia Peralta
Figura I
 Cerámica esmaltada

1
9
8
1



Gran Premio de Honor
Selva Vega
Los límites del silencio
 Concreto

1
9
8
1



1
9
8
2

Primer Premio
Nora Correas
El difícil camino de la libertad
 Técnica mixta

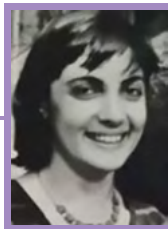


1
9
8
2

Gran Premio de Honor
Cristina Santander
Jardín de rosas
 Técnica mixta

El Salón Nacional de Arte Cerámico instituye el **Premio Hilda Hurvitz** en honor a la ceramista fallecida en 1978. Hilda participó en exhibiciones en México y Brasil y obtuvo el **Premio Adquisición "Ministerio de Cultura y Educación"** en el Salón Anual de Cerámica en 1975.

1983



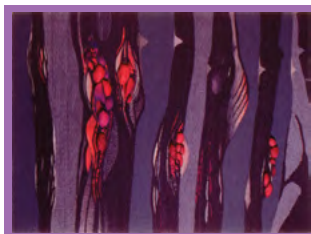
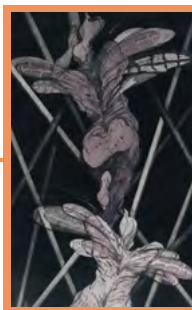
Primer Premio Escultura
Beatriz Orosco
Sin nombre (2)
Cerámica raku

1983



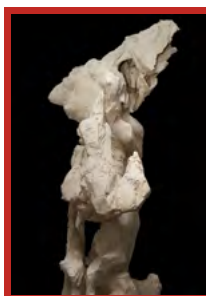
Gran Premio de Honor
Estela Zariquiegui
Evasión
Aguatinta y aguafuerte

1983



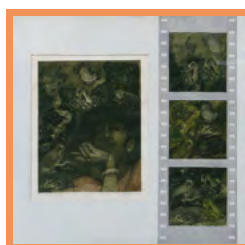
1984

Primer Premio Sección I
Noelí Pagliero
Los yacimientos
Telar alto lizo



1984

Primer Premio
Josefina (Fina) Dugó
El viaje de vuelta
Yeso directo



1984

Primer Premio
Alicia Scavino
Hay que tragarse a los sapos
Técnica mixta

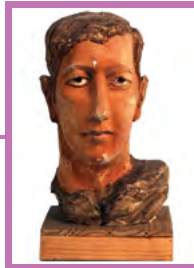
Primer Premio Murales
Leda Cinti
Comunicándose II
 Arcilla y esmalte

1
9
8
5



Primer Premio Escultura
Vilma Villaverde
Hermanos
 Terracota policromada

1
9
8
5



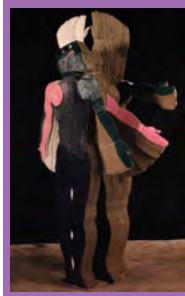
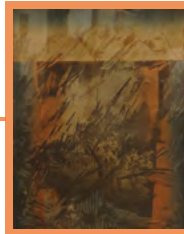
Primer Premio
Julia Lara
La dama fecunda
 Alabastro

1
9
8
5



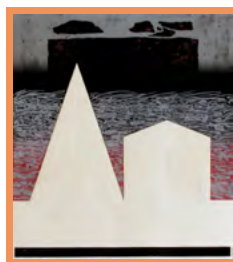
Gran Premio de Honor
Matilde Marín
El ventarrón
 Técnica mixta

1
9
8
5



1
9
8
6

Premio de Honor
Alicia Silman
Personaje mítico iniciando vuelo
 De la serie *De la danza*
 Collage de cartón corrugado

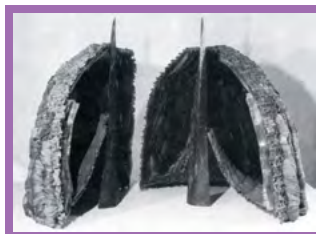
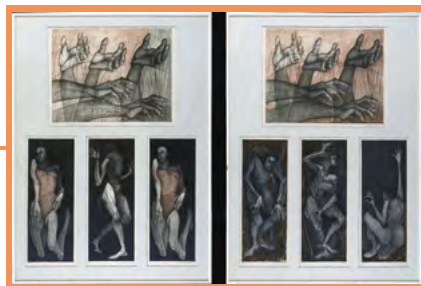


1
9
8
6

Gran Premio de Honor
Graciela Zar
Cenizas y promesas
 Aguafuerte, gofrado y aguatinta

Gran Premio de Honor
Alicia Scavino
*Marionetas. O... como antes,
 como ahora, como después*
 Aguatinta y aguafuerte

1987



1988

Gran Premio de Honor
Nora Correas
No está muerto quien pelea
 Técnica mixta



1988

Primer Premio Fotografía Amateur Color
Alicia Binda
Después del carnaval
 Sobreimpresión y collage

Gran Premio de Honor
Laura Messing
Buena gente
 Chamote y esmalte

1989



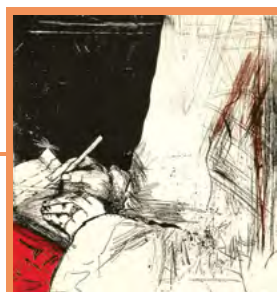
Primer Premio
Helen Zout
Hospital Neuropsiquiátrico I, II, III y IV
 Directa

1989



Gran Premio de Honor
Alicia Díaz Rinaldi
Erasmus de la serie De la memoria
 Agua fuerte y agua tinta

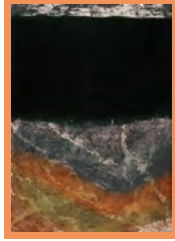
1989





1
9
9
0

Gran Premio de Honor
Beatriz Bongliani
Creación ritual de la vida
Técnica personal y gasa



1
9
9
0

Gran Premio Adquisición
Presidente de la Nación Argentina
Lydia Mabel Rubli
I opus nigrum
Aguatinta y aguafuerte

Primer Premio Escultura
Beatriz Martínez
La esquina
Chamote esmaltado

1
9
9
1

Premio Único
Susana Raffo
Arcano I
Técnicas experimentales

1
9
9
1

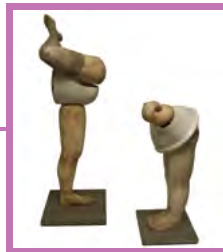


1
9
9
2

Gran Premio de Honor
Matilde Algamiz
Y muy cerca la húmeda espesura
Técnica mixta

Gran Premio de Honor
Vilma Villaverde
Primavera
Terracota y pigmentos

1
9
9
3



Gran Premio Adquisición
Presidente de la Nación Argentina
Marta Eloisa Pérez Temperley
Azul profundo
Intalgio

1
9
9
3



1
9
9
4

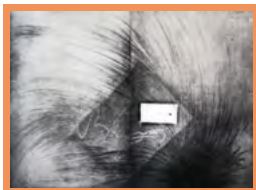
Gran Premio de Honor
Carola Segura
Vía Crucis
 Técnica mixta

1
9
9
4

Primer Premio
Ana Eckell
Los días después
 Tinta china y birome

1
9
9
4

Primer Premio
Eliana Molinelli
En el nombre... de Dios
 Metal soldado y madera

1
9
9
4

Gran Premio Adquisición
 Presidente de la Nación Argentina
Mirta Ripoll
Espacios y protagonistas
 Aguatinta, roulette y aguafuerte

Gran Premio Adquisición
 Presidente de la Nación Argentina Escultura
Ruth Viegner
Piedra libre al ceramista
 Cerámica, esmalte

1
9
9
5

Gran Premio Adquisición
 Presidente de la Nación Argentina Escultura
Eliana Molinelli
Agua para la Difunta Correa
 Chapa y metal soldado

1
9
9
5

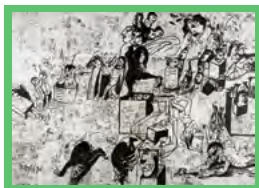
Gran Premio Adquisición
 Presidente de la Nación Argentina Escultura
Zulema Petruschansky
Choque de fuerzas
 Aguatinta y buril

1
9
9
5



1
9
9
6

Gran Premio Adquisición
Presidente de la Nación Argentina
María Sara Piñeiro
Diálogos de fondo
Técnica mixta



1
9
9
6

Gran Premio Adquisición
Presidente de la Nación Argentina
Ana Eckell
La reina de la noche
Oleo sobre dibujo sobre tela

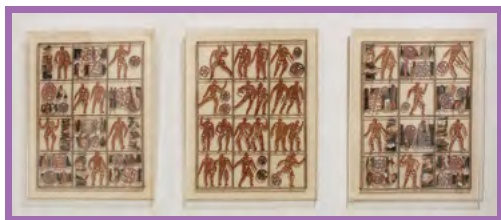


1
9
9
6

Primer Premio Adquisición
Vilma Villaverde
Nicolasa la gimnasta
Terracota y óxidos

Gran Premio Adquisición
Presidente de la Nación Argentina
Teodolina García Cabo
Viva la Patria II
Gres, porcelana, esmaltes y lustres

1
9
9
7



1
9
9
8

Gran Premio Adquisición
Presidente de la Nación Argentina
Tana Sachs
Epopeya
Telar técnica mixta

1
9
9
8

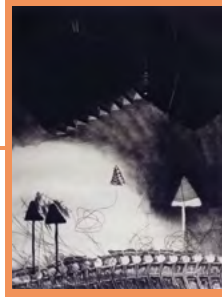
Premio Único
Andrea Juan
Presencias
Técnica mixta

1
9
9
8

Premio Único
Ana Dolores Noya
De la serie *De tus lágrimas*
Monocopia

Primer Premio Adquisición
Deborah Chapman
El enigma de las sombras
 Buril mezzotinta

1999



$\Delta p \cdot \Delta q \geq h/4\pi$
 [relaciones de incertidumbre]



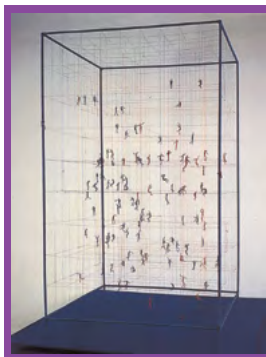
2000

Se introduce por primera vez la disciplina Artes Electrónicas. **Dina Roisman** obtiene un **Segundo Premio** por su obra de arte digital *Relaciones de incertidumbre*. Con modificaciones en su denominación y alcances, Artes Electrónicas se convertirá en una de las categorías del certamen con mayor cantidad de artistas premiadas.



2000

Primer Premio
Graciela Olio
Oferta animal
 Modelado, macetas, madera



2000

Gran Premio de Honor
Berta Teglio
Sálvese quién... Quién?
 Técnica personal



2000

Primer Premio
Alessandra Sanguinetti
El sexto día
 Cibachrome

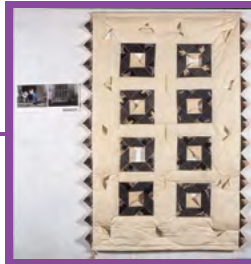
Gran Premio de Honor
Graciela Olio
Chancho barato
 Ensamble cerámico, madera y metal

2001



Gran Premio de Honor
María Rosa Andreotti
Sweet Dreams
 Quilting

2001



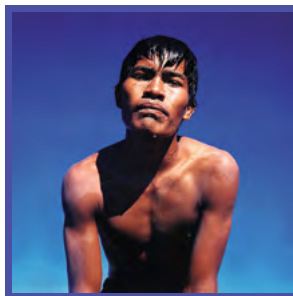
Gran Premio de Honor
Susana Rodríguez
Cuestiones sobre el amor
 Litografía

2001



2002

Gran Premio de Honor
María Herrada
Punto de mira, 2001
 Técnica mixta



2002

Primer Premio
Guadalupe Miles
 De la serie *Chaco salteño*
 Diapositiva color

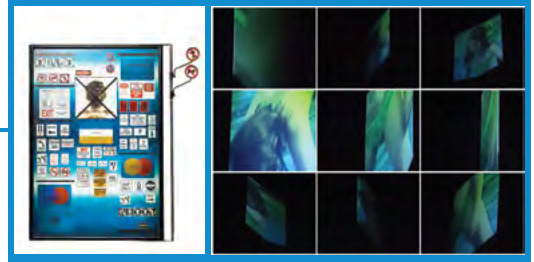


2002

Gran Premio Adquisición
Gladys Iris Echegaray
Diario de viaje. Egipto II
 Grabado intaglio

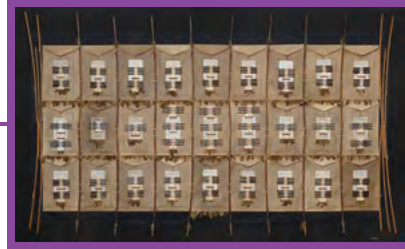
Margarita Paksa y Gabriela Golder reciben los máximos galardones en la categoría Nuevos Soportes e Instalaciones (anteriormente Artes Electrónicas). Así, *La ciudad* (caja de luz, producción estática) y *Que tus costillas se conviertan en alas* (videoinstalación) se convierten en las primeras adquisiciones en la historia del Salón en dicha disciplina.

2003



Primer Premio Adquisición
Jorgelina Mori
*Y vuelan libres nuestras almas
por la pluma y la palabra*
Técnica personal

2003



Gran Premio Adquisición
Inés Vega
La prueba
Grafito

2003



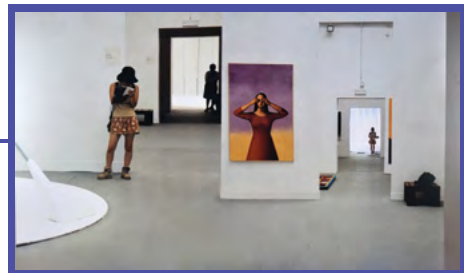
Gran Premio Adquisición
Vilma Villaverde
Vamos arriba
Cerámica alta, gres

2003



Primer Premio Adquisición
Raquel Bigio
Espacios de soledad y silencio
Fotografía

2003



Gran Premio Adquisición
Lucrecia Orloff
Campo argentino
Litografía

2003





2004

Gran Premio Adquisición
Carlota Petrolini
Los gansos
 Cerámica, hierro, maderas



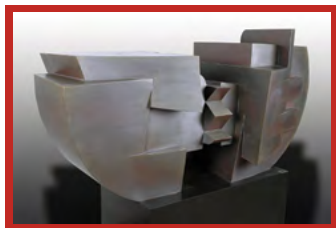
2004

Primer Premio Adquisición
Teresa Somaschini de Romanella
Ritmos y silencios
 Técnica mixta



2004

Primer Premio Adquisición
Eleonora Butin
Trabajar cansa
 Técnica mixta



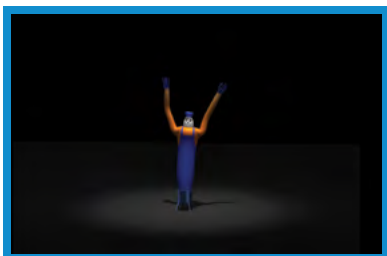
2004

Primer Premio Adquisición
Julia Farjat
Esencia y formas
 Hierro soldado y patinado



2004

Primer Premio Adquisición
Victoria Díaz Azcoaga
 Sin título
 Fotografía digital



2004

Primer Premio Adquisición
Gabriela Francone
Resistiré
 Animación digital

Gran Premio Adquisición
Mireya Baglietto
Planeta alterno
 Cerámica

2005



Gran Premio Adquisición
Antoinette Galland
¿Quién hiere a quién?
 Alto lizo

2005



Primer Premio Adquisición
Mónica Van Asperen
Semillas
 Platos de percusión y vidrio en caída libre

2005



Gran Premio Adquisición
Marcia Duhagon
Fany Carolina
Toma directa

2005



Gran Premio Adquisición
Zulema Maza
Rostro
 Técnica mixta

2005



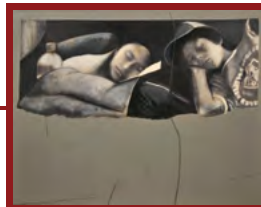
Primer Premio Adquisición
Mariela Yeregui
Proxemia v.2
 Instalación robótica interactiva

2005



Primer Premio Adquisición
Diana Dowek
Descanso
 Técnica mixta

2005





2006

Primer Premio Adquisición
Alejandra Bernardi
 De la serie *Jugando con cuencos*
 Técnica mixta: alfarería, reducción



2006

Gran Premio Adquisición
Silvia Millet
Descartar, eliminar, borrar, callar, dejar afuera
 Tejido wichi simple intervenido



2006

Gran Premio Adquisición
Mariana Schapiro
El mar que lo trae
 Construcción de madera



2006

Primer Premio Adquisición
Mely Gómez
Sobre símbolos y signos
 Aguafuerte

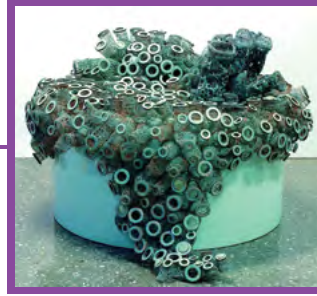


2006

Gran Premio Adquisición
Gabriela Francone
 Sin título
 Video

Gran Premio Adquisición
Stella Maris Canale
Planta trama trampa-miento
 Técnica mixta

2007



Gran Premio Adquisición
Nicola Costantino
Autorretrato
 Foto color, impresión digital

2007



Gran Premio Adquisición
Blanca Medda
Diálogo
 Técnica mixta

2007



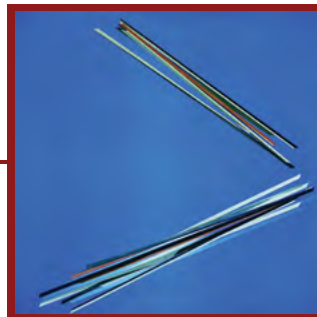
Primer Premio Adquisición
Marta Ares
Miliminal.ar
 Videoinstalación

2007



Primer Premio Adquisición
Carolina Cerverizzo
En cuña
 Acrílico sobre tela

2007





2008

Primer Premio Adquisición
Alejandra Jones
Banquete de la nostalgia
 Óxidos, reserva, raku



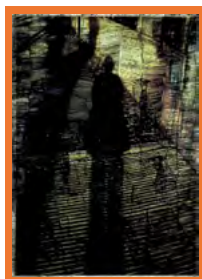
2008

Primer Premio Adquisición
Paula Aida Diringer
Relicario II
 Bordado



2008

Primer Premio Adquisición
Susana Ditisheim
Veinte cuellos sin usar
 Fotografía



2008

Primer Premio Adquisición
Ana Erman
Tramas XXV (serie)
 Impresión digital litografía transfer

Gran Premio Adquisición
Dora Isdatne
Testigos
 Cerámica, esmalte

2009



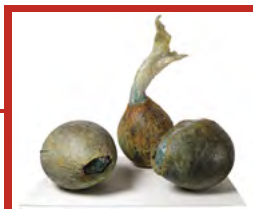
Gran Premio Adquisición
Susana Nancy Dragotta
Famosa cebra
 Textiles vinílicos, costura

2009



Primer Premio Adquisición
Claudia Adriana Aranovich
Materia paulatinamente alterada
 Cemento, resina y vidrio

2009



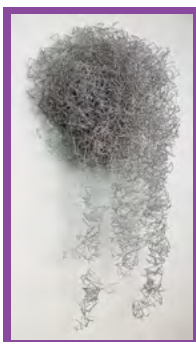
Gran Premio Adquisición
Adriana Lestido
La salsaera
 Técnica analógica, toma directa

2009



Gran Premio Adquisición
Lisa María Giménez
Genético
 Video

2009



2010

Gran Premio Adquisición
Noemí Schneck
Glaciares II, díganle a alguien que estamos acá...
 Técnica personal



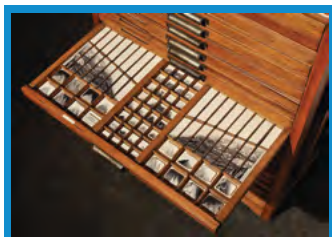
2010

Gran Premio Adquisición
Cristina Tomsig
 Sin título
 Ensamble



2010

Mención Especial a la Obra y Trayectoria
Helen Marie Zout
Exhumación e identificación de los restos óseos, morgue judicial, La Plata
 Toma directa



2010

Gran Premio Adquisición
Ana Dolores Noya
Tipografía para armar, de la serie El árbol y el bosque
 Antiguo mueble tipográfico intervenido con imágenes digitalizadas, troquel

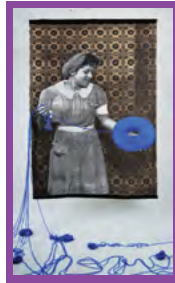
Gran Premio Adquisición
Silvia Carbone
Colores III
 Modelado, esmaltes

2011



Gran Premio Adquisición
Claudia Mazzola
Poco, mucho, casi nada
(los misterios de la Sangre)
 Piezas femeninas confeccionadas con hilado a mano irregular, sometido a diversos baños de tinte natural en grana cochinilla

2011



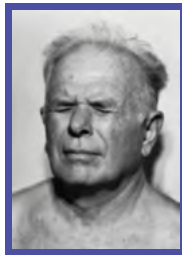
2012

Primer Premio Adquisición
Gabriela Nirino
Hilanderas. Inspirado en fotos de archivo
Alpargatas S.A.
 Jacquard, lino, algodón, lana y telar electrónico con pasada de trama manual



2012

Gran Premio Adquisición
Nadia Guthmann
Soberanía argentina
 Hierro desplegado y tela metálica



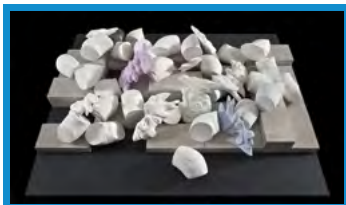
2012

Gran Premio Adquisición
Helen Zout
Julio Jorge López
 de la serie *Desapariciones*
 Fotografía analógica, toma directa



2012

Gran Premio Adquisición
Mirta Ester Kupfermink
Paisaje interior
 Técnica mixta, gicleé, aguafuerte, troquelado, plegado



2012

Gran Premio Adquisición
Elba Bairon
 Sin título
 Yeso, ladrillo Retac, tabla de madera, esmalte sintético

Gran Premio Adquisición
Raquel Podestá
Lucío
Cerámica y esmalte

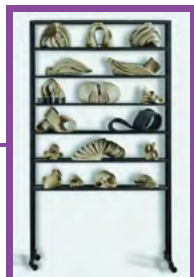
2013



Gran Premio Adquisición
Anabela D'Alessandro
Block de bocetos

Construcción, cortado y plegado, fieltro,
chapa de plomo, bulones, estantería de hierro

2013



Primer Premio Adquisición
Beatriz Moreiro
Fragmento de un monte en extinción
Aguafuerte, aguainta, punta seca.

2013



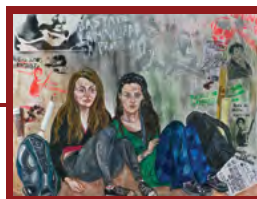
Gran Premio Adquisición
Carola Zech
Magnético 208
Acero, pintura bicapa, imanes

2013



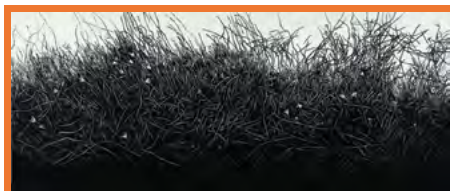
Gran Premio Adquisición
Marcia Schwartz
Toma de la Belgrano
Técnica mixta

2013



2014

Gran Premio Adquisición
Paulina Webb
Desintegrando-nos
de la serie *Cristalino*
Ensamble



2014

Gran Premio Adquisición
Beatriz Moreiro
Campoquemado
Grabado calcográfico, aguafuerte, aguainta, punta seca

Gran Premio Adquisición
Graciela Taquini
Destino???
 Instalación multimedia

2
0
1
4



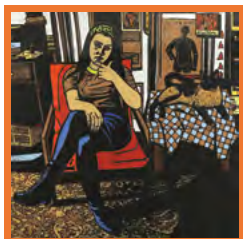
Gran Premio Adquisición
Zina Katz
Gabinete de belleza
 de la serie *El revés de la trama*
 Bordado

2
0
1
4



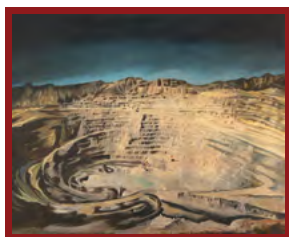
2
0
1
5

Primer Premio Adquisición
Norma Siguelboim
Apertura III - Entrelíneas
 de la serie *Envolturas*
 Técnica mixta, cuero y madera, ensamble



2
0
1
5

Gran Premio Adquisición
María Inés Tapia Vera
El tiempo de Galanxa
 Xilografía iluminada



2
0
1
5

Gran Premio Adquisición
Diana Dowek
Bajo la alumbra
 Transferencia fotográfica sobre tela
 y pintura acrílica bastidor madera



2
0
1
5

Gran Premio Adquisición
Delia Tossoni
Manto de sueños mágicos
 Tejido libre a dos agujas con inclusión de
 filtros de cigarrillos

Gran Premio Adquisición
Carolina Antoniadis
El sonido de la deriva
 de la serie *Sonidos mentales*
 Acrílico, loxon, tinta y laca sobre tela

2016



Gran Premio Adquisición
Claudia Aranovich
Instinto
 Vidrio con resina y fibra, talla
 en madera de cedro

2016



Gran Premio Adquisición
Myriam Jawerbaum
*El futuro de la humanidad no está en el
 guerrero sino en el libro / Libro IV*
 Ventanillas de autos vandalizados recogidas
 de la vía pública, resina poliéster, fibra de
 vidrio, papel hecho a mano de algodón,
 formio, banano y caña de ambar

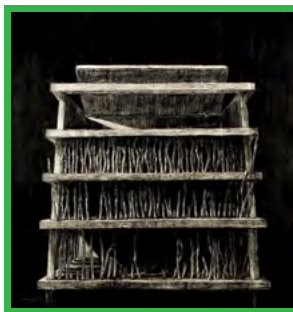
2016



Primer Premio
Olga Autunno
Fuente y follaje
 Litografía, algrafía

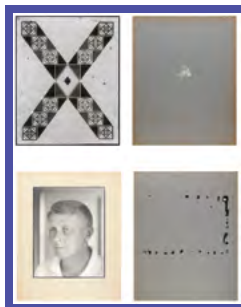
2016





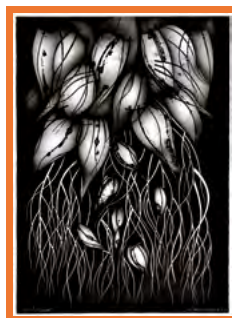
2017

Gran Premio Adquisición
Mónica Beatriz Caputo
Parcialmente afectado
 de la serie *Área restringida*
 Tinta esgrafiada sobre hardboard



2017

Primer Premio Adquisición
Francisca López
Todos los muertos son nuestros
(en memoria de mi padre, Martín López)
 Fotografía directa



2017

Primer Premio Adquisición
Mercedes Puente
Incipiente
 Aguafuerte, aguatinta, proceso a la goma



2017

Gran Premio Adquisición
Paula Surraco
Médium noise
 Instalación sonora



2017

Gran Premio Adquisición
Liliana Adragna
Industria textil Siglo XXI
 Tejido tubular, sublimación. lana, remeras
 sublimadas, estructura plástica

La 107.^a edición del certamen introduce un **cupo de participación femenina del 50%** en la conformación de Jurados, artistas seleccionadxs y premiadxs atendiendo a la necesidad de cambios sustanciales en materia de representación.

2018

Se instituye el **Premio Nacional a la Trayectoria Artística** con el objeto de distinguir a artistas mayores de 60 años. Obtienen el galardón **Mimí Escandell, Manuela Rasjido, Marie Orensanz y Delia Cancela**, cuyas obras pasan a integrar el acervo del Museo Nacio-

2018



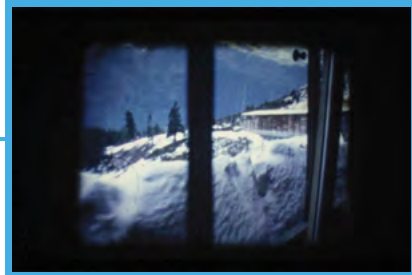
La docente e investigadora cordobesa **Carina Cagnolo** se convierte en la primera curadora del certamen. "Un salón de arte contemporáneo implica, necesariamente, dar cuenta de una diversidad de universos estéticos, de lenguajes, de procedimientos técnicos singulares [...]. Con la complejidad que implica reunir producciones y prácticas diversas en un número elevado de artistas, cada planta del espacio expositivo ensaya formas de diálogo entre las poéticas, los lenguajes y los soportes seleccionados en esta edición del Salón", comentaba Carina respecto de su

2018



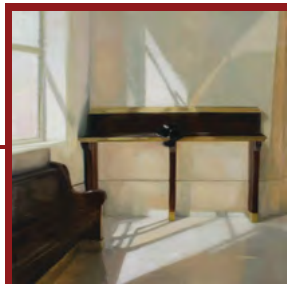
Primer Premio
Nadina Marquisio
¿Es cierto que la nieve simplemente se deja caer?
Vídeo HD, sonido estéreo
Dimensiones variables

2018



Primer Premio
Elena Blasco
Gato acostado
Óleo sobre tela

2018



Primer Premio
Andrea Moccio
Flores del jardín de mi madre
 Impresión monocromática
 (tonergrafías)

2
0
1
8



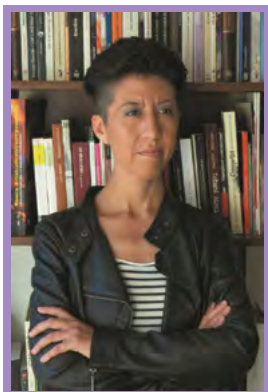
Primer Premio
Abril Barrado
 144000
 Modelado y tallado en cera

2
0
1
8



Premio Adquisición Primera Mejor Obra
Carlota Beltrame
La utopía
 Instalación de pared de 21 piezas
 realizadas con la técnica randa

2
0
1
8



2
0
1
9

Por segundo año consecutivo se introduce la figura del curador. La seleccionada es **Nancy Rojas**, curadora y ensayista rosarina de gran trayectoria. Nancy partió de los siguientes interrogantes: "¿Qué implicancias trae a colación un Salón de Artes Visuales en este siglo? ¿Es posible hoy un Salón de arte argentino contemporáneo? ¿Sigue siendo el Salón la instancia que define con mayor visibilidad un perfil futurístico de las prácticas artísticas asociado a una noción de colección pública de arte del presente?".



2
0
1
9

Premio Adquisición Tercera Mejor Obra
Florencia Levy
Paisaje para una persona
 Video monocal HD



2019

Primer Premio
Carolina Magnin

Caso N° 13

43 frascos antiguos de laboratorio con negativos sumergidos en líquido fijador de fotografía sobre mesa metálica



2019

Primer Premio
Elisa O'Farrell

Un desastre manifiesto

Aguatinta

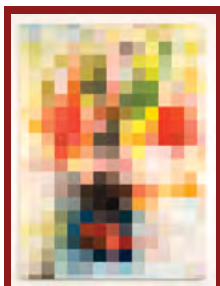


2019

Primer Premio
Viviana Blanco

Las manos de Octavio

Dibujo en gran formato, carbonilla sobre papel



2019

Primer Premio
Silvia Gurfein

Inmersión en el mundo

Óleo sobre tela



2019

Primer Premio
Milena Correa

Mi Yo masculino

Bordado en hilos mouliné sobre lienzo de algodón.

Federica Baeza, doctora en Teoría e Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, es designada directora del Palacio Nacional de las Artes – Palais de Glace. Así, se convierte en la primera directora trans en dirigir un museo nacional.

2020





2020-21

Marcela López Sastre, directora del Museo de Bellas Artes de Salta, es elegida como curadora del 109.º certamen, edición postergada durante un año por la pandemia de Covid-19 y que resultó récord de inscriptxs.



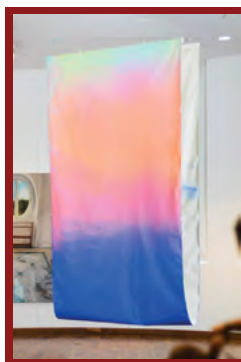
2020-21

Por primera vez, se da una destacada presencia de participantes travestis trans y personas no binarias. El retrato de *Oriel* –modelo y fotógrafo trans– de **Jorge Mónaco** gana el **Premio Adquisición** a la Segunda Mejor Obra del conjunto de categorías; **Queen Cobra** recibe un **Tercer Premio** por *Apropiaciones invertidas*, un documental protagonizado por la artista afro-uruguayx **Kevin Royk**. **Reina Del Circo**, artista trans de Neuquén, participa de la exhibición con su instalación-happening *Circo Amor Revolución*.



2020-21

Premio Adquisición Primera Mejor Obra
Gabriela Golder
Trabajadoras
Videoinstalación



2020-21

Premio Adquisición Presidencia de la Nación Tercera mejor obra
Ana Benedetti
La intuición
Pintura acrílica con lienzo imprimado

La edición 110.º del Premio Salón Nacional de Artes Visuales establece por reglamento un **cupo de participantes travestis trans y no binarixs del 5%** en las instancias de preselección, selección y premiación del certamen, piso superado con un 8,7% de participantes.

2022

Referencias

